

# Danse et dis 2017

## *Atelier découverte pratique de la danse :*

mener un projet danse au sein de sa classe

Afin de vous accompagner au mieux dans votre projet danse nous vous proposons cette année de participer à un temps de rencontre et de formation autour de la danse contemporaine.

Deux demi-journées seront dédiées à la pratique de la danse avec la chorégraphe Gisèle Gréau (voir présentation du contenu ci-dessous).

Cet atelier s'inscrit dans le prolongement de l'action globale « danse et dis ». Son objectif est d'approfondir et d'enrichir vos connaissances dans le domaine de la danse de création à destination des enfants. Il vous permettra ainsi d'acquérir des pistes de travail pour mener un projet danse au sein de votre classe (accompagné d'un(e) artiste professionnel(le) ou non.)

### **Cet atelier :**

S'adresse à tou(te)s les enseignant(e)s qui participe au projet danse et dis quel que soit leurs niveaux de pratique ou mais aussi à celles et ceux qui voudraient le mettre en place les années prochaines.

Nous proposons 2 séances de 3h, le mercredi 1er Février et le mercredi 15 Mars de 14h à 17h à Tulle, Salle Latreille.

**(Attention le 1er février l'atelier se déroulera dans la salle du bas, le 15 Mars dans la salle du haut).**

Si vous souhaitez vous inscrire, merci de nous retourner le bulletin d'inscription avant le 6 Janvier 2017 par mail ou par courrier (Les ateliers sont pris en charge intégralement par le comité départemental USEP et la ligue de l'Enseignement.)

**Pour tous renseignements supplémentaires n'hésitez pas à prendre contact avec nous :**

Laurent Lenoir : usep@fal19.fr ou 05 55 26 88 26 / Luna Ducoffe : culture@fal19.fr ou 05 55 26 88 27

---

## Bulletin d'inscription

NOM : ..... Prénom .....

Ecole ..... Commune .....

Mèl ..... Tél .....

Souhaite participer à l'atelier de pratique danse proposé les 1er février et 15 Mars :

RDV : Salle Latreille – l'atelier se déroulera de 14h à 17h00

**Réponse impérative pour le 6 Janvier 2017 / Le bulletin est à nous retourner par mail ou par courrier**

**aux adresses suivantes : [culture@fal19.fr](mailto:culture@fal19.fr) ou [usep@fal19.fr](mailto:usep@fal19.fr)**

*Ligue de l'Enseignement—USEP 19*

*4, impasse Pièce Saint Avid 19004 Tulle*

*Cedex*

**Observer, écouter, ressentir mais aussi ...**

**chercher, expérimenter et fabriquer...**

Pour "entrer dans la danse" nous établirons quelques règles de jeux qui s'appliqueront, de façon identique, à 2 outils sources d'imaginaire : les mots et les images

Mettre son corps en jeu par l'intermédiaire des **mots** sera le thème principal développé dans ces séances de formation artistique.

Les mots mobilisent l'imaginaire, sollicitent les images mentales. Ici la danse s'inspire de leurs sens, de leurs sonorités, du rythme qu'ils créent dans les phrases.

Nous nous appuyerons sur 2 albums jeunesse, "Une ombre qui glisse" et "les 5 malfoutus" qui traitent tous les 2 de la différence, l'un sur le mode grave et l'autre avec humour.

Après lecture nous énoncerons ce que nous avons retenu de l'histoire puis chacun exprimera son ressenti.

Il s'agira alors de s'emparer de ces éléments pour entrer dans le jeu de création et de composition du geste, de mettre en évidence la singularité des choix de chacun, la multiplicité des points de vue.

Le mot devient geste et ce geste peut prendre toute sa place dans l'espace du lieu.

Le corps sort alors de la simple illustration du mot ou de la phrase, il est libre et par cette liberté il peut lui donner un nouveau sens, le transformer, le malaxer pour le faire sien.

**Jouer...**

La relation aux **images**, monde graphique présent dans chaque album, nous servira dans un 2ème temps pour élaborer une "mise en espace" des compositions réalisées par chacun au cours de ce temps de recherche.

En s'appuyant sur ces 2 "outils" concrets nous traverserons tous les fondamentaux de la danse : poids, forme, espace, temps. Nous prendrons le temps d'écouter, de regarder, de transformer. Nous nous attacherons à multiplier les points de vue, à affiner nos perceptions.

Il s'agira d'offrir une diversité de propositions qui permettra de saisir toute l'étendue des perceptions singulières loin des stéréotypes et des modèles et de contribuer à l'élargissement de l'univers individuel et collectif.

*« Lorsque je m'observe et que j'observe ma façon de penser, il m'apparaît clairement que l'**imagination** m'importe bien plus que mon aptitude à la pensée abstraite. »*

*Albert Einstein*

